

## **Fiche B 2 : Les musiques traditionnelles**

### **Sommaire**

Aspects patrimoniaux : documents écrits, sonores audiovisuels, collectage  
Oralité, mémoire  
Pratiques sociales et lien avec le monde associatif  
Rapport à la danse  
Evaluation sur les lieux de pratique

Tout en s'inscrivant de plus en plus dans le paysage général de la vie musicale, les musiques traditionnelles n'en conservent pas moins des caractéristiques spécifiques et fondatrices : il convient ici d'en énoncer quelques traits remarquables, qui pourront être repris et déclinés lors des 3 cycles, en fonction du projet pédagogique, du niveau et des attentes des élèves.

#### **Aspects patrimoniaux : documents écrits, sonores audiovisuels, collectage**

Les musiques traditionnelles se recomposent en permanence dans le paysage contemporain: il est d'autant plus nécessaire, lors de l'apprentissage, de donner aux élèves des sources solides sur les fondements musicaux, anthropologiques et historiques de formes dont il sont en quelque sorte les continuateurs. C'est en construisant l'autonomie de l'élève à partir de réappropriation critique des sources des musiques traditionnelles que celui-ci pourra aborder en toute conscience les croisements, métissages, créations auxquelles les formes traditionnelles sont soumises.

Les outils d'approche des traditions musicales sont bien sûr les enregistrements, écrits, films, documents multimédia issus des recherches patrimoniales. L'implication de l'élève dans les démarches de collectage, dans l'approche directe de ces musiques dans leur contexte sont également, lorsque c'est possible, hautement recommandables. L'ensemble de ces pratiques pédagogiques relèvent d'un projet de culture musicale spécifique, affirmant l'existence d'un patrimoine vivant dont les élèves sont aussi des acteurs. La constitution progressive d'un ensemble documentaire, sur les musiques enseignées mais aussi sur les principales aires musicales du monde peut être envisagée de façon active, avec la participation des élèves sur les thèmes choisis. A titre d'exemple, parmi une multitude d'autres thèmes, on citera: "musiques du monde arabe", musiques de la Caraïbe", "blues, gospel, jazz", "le folklore au XX<sup>e</sup> siècle en Provence", "musiques de bal en Centre France", "facture instrumentale", "les nouvelles musiques traditionnelles dans tel festival", ... .

#### **Oralité, mémoire**

La très grande majorité des musiques traditionnelles pratiquées et enseignées en France (musiques régionales, percussions africaines ou afro-américaines, ...) sont de tradition orale. Cela ne s'oppose pas à une connaissance des formes d'écriture de la musique (de la portée à l'utilisation des nouvelles technologies...) mais permet une approche pédagogique mettant en valeur et développant les capacités de mémorisation, d'imitation, de variation ou d'improvisation dans un cadre stylistique donné. La répétition, la reproduction d'oreille sont structurantes dans les processus d'apprentissage: loin du rabâchage ou de la copie à l'identique, elles représentent des matrices à partir desquelles va

se construire et s'affiner le style et la personnalité musicale de l'élève. Le chant -associé au mouvement dansé- constitue un moyen d'accès sûr et souvent nécessaire à ces processus de mémorisation, y compris pour les percussions.

### **Pratiques sociales et lien avec le monde associatif**

Les musiques traditionnelles sont attachées à des pratiques liées à des moments importants de la vie collective. Musiques de veillées, de fêtes ou de bal, elles doivent continuer à irriguer la vie sociale: pour cela le lien avec le monde associatif est fondamental. Pour tous les élèves, participer à la vie culturelle du territoire à travers une pratique conviviale et festive est une dimension essentielle de l'apprentissage, et relève de l'intérêt même de ces musiques. Multiplier les occasions de jeu, dans un souci d'ouverture esthétique et d'attention aux nouvelles formes de convivialité permet à l'élève de donner un sens à sa pratique, facilitant ainsi son insertion dans la vie sociale en général.

### **Rapport à la danse**

La danse, et plus généralement le rapport au mouvement dansé, sont en étroite relation avec la pratique musicale dans de très nombreuses traditions. C'est pourquoi il peut être souhaitable que les élèves aient eux-même une certaine connaissance pratique des formes dansées. La recherche de l'efficacité rythmique pour la danse constitue aussi un champ d'acquisition important pour l'élève. L'inscription du rythme dans le corps participe de l'assurance et de la fermeté avec laquelle le musicien conduira le bal ...

### **Evaluation sur les lieux de pratique**

Les musiques traditionnelles s'inscrivent dans des moments de vie sociale qui dépassent l'omniprésent concert, et sa déclinaison pédagogique, l'audition. Les défilés carnavalesques, musiques de rue, veillées, mariages, bals, célébrations constituent autant d'occasion de pratique musicale participant du lien social. C'est pourquoi l'évaluation des élèves peut aussi, comme cela se pratique déjà, être effectuée dans la vie musicale réelle de ces formes. L'implication du public, des enseignants et des participants en général, donne à l'observation de la performance des élèves une pertinence particulière pour son évaluation.